



Eesti Etendusasutuste Liit
Estonian Association of Performing Arts Institutions

EESTI ETENDUSASUTUSTE LIIT

**ARENGUKAVA AASTATEKS
2015-2018**

SISUKORD

Missioon	3
Visioon	3
Väärtused	4
Kajastus teistes arengukavades	4
Hetkeolukord	7
Liikumapanevad jõud ja kriitilised edutegurid	10
Arengustsenaariumid	11
Eesmärgid ja tegevused	12

MTÜ Eesti Etendusasutuste Liidu (EETEAL) arengukava lähtub Kultuuriministeeriumi koostatud “Kultuuriasutuste arengukavade koostamise soovituslikust juhendist ja vormist” ning on koostatud liikmete ettepanekute ning juhatuse- ning tegevjuhipoolse organisatsioonianalüüsi põhjal. Arengukava on EETEALi strateegilise juhtimise töövahend.

Missioon

Eesti Etendusasutuste Liit kui ainus tööandjate ühendus etenduskunstide valdkonnas seisab eesti etenduskunstivaldkonna korrastamise ja igakülgse arengu eest, esindab oma liikmete huve ning on usaldusväärne partner avalikule, era- ja kolmandale sektorile nii Eestis kui välismaal.

Visioon

EETEAL on kompetentne, mõjuvõimas ja efektiivselt toimiv organisatsioon, mille eesmärgiks on luua etenduskunstide arenguks soodsad tingimused ja tagada ühiskondlike protsesside mõjutamise ning kultuuri- ja hariduspoliitika suunamise kaudu eesti kultuuri jätkusuutlikkus, mitmekesisus ja professionaalsus.

EETEAL on etenduskunstide valdkonna tugistruktuur, mis on hinnatud töövõtjate, riigi, koostöö- ja välispartnerite ning avalikkuse poolt.

Osalemine rahvusvahelistes võrgustikes ja koostöö arendamine välispartneritega võimaldavad EETEALil suunata etenduskunstide arengut ka rahvusvahelisel tasandil.

Etenduskunstide valdkonna soovitatav seisund aastaks 2020 - EETEALi pikaajalise töö tulemusena on Eesti etenduskunstide maastik mitmekesine, struktureeritud ja hästi funktsioneeriv võimaldades avaliku ja erasektori koostööd ning pakkudes kõrgetasemelisi ja kvaliteetseid kultuurielamusi. Saavutatud on Eesti kultuuri dünaamiline tasakaal suhtes maailmakultuuriga.

Väärtused

1. Organisatsiooni koondub EESTI ETENDUSKUNSTIDE TERVIKPILT - avatud organisatsioon, mis tegeleb kõikide etenduskunstide tahkudega alates seadusandlusest kuni teatrite töökorralduseni läbi kollektiivlepingute.
2. EETILISUSE JA MISSIOONI kandja, omamoodi AUKOHUS – pidevalt koos käies ja infot vahetades väheneb soov ja võimalus tegutseda vaid ühe organisatsiooni lühiajalist kasu silmas pidades. Põhiväärtuste hoidmine ja tutvustamine uutele juhtidele.
3. EETEAL tagab STABIILSUSE JA JÄTKUSUUTLIKKUSE - süstemaatiline lähenemine, ajalooline mälu, partnerlus töövõtjate ja riigiga. Võimalike ohtude ennetamine.
4. KOLLEGIAALSUSE kandja – teiste etendusasutuste probleemide teadvustamine ja isiklikud suhted, mis hõlbustavad igapäevatööd, kollegiaalsed suhted Eesti Teatriliidu ja Eesti Teatri Agentuuriga, kellega saame üksteise tegevusi toetada.
5. INFO koguja ja vahendaja – igapäevane info ja heade praktikate jagamine igakuistel kokkusaamistel ja infolisti kaudu, statistika.
6. Etendusasutuste TÖÖMAHU VÄHENDAMINE – ühishuvide lahendamine tsentraliseeritult.
7. ÜHINE ESINDATUS – koos seisukohti esitades ollakse mõjukamad, tänases Eestis eeskujuks teistele valdkondadele, kelle organiseerituse aste on tunduvalt madalam.
8. ESINDATUS JA KONTAKTID Euroopa tasandil.
9. MÕJU MUUDES ÜHENDUSTES - Kultuuriministeeriumi rahastamiskomisjon, Kultuurkapital, teatrikoolid, Kutsekoda, Tööandjate Keskliit etc.
10. ÜHISED MAJANDUSHUVID – Piletimaailm, Eesti Teatri Agentuur jms.

Kajastus teistes arengukavades

1. **Kultuuripoliitiline alusokument “Kultuuripoliitika arengusuunad aastani 2020”** ütleb: Kultuuripoliitika eesmärgiks on kujundada loovust väärtustav ühiskond, hoides ja edendades eesti rahvuslikku identiteeti, uurides, talletades ja kandes edasi kultuurimälu ja luues soodsad tingimused elujõulise, avatud ning mitmekesise kultuuriruumi arenguks ja kultuuris osalemiseks.
Kultuuripoliitika kujundamise ja elluviimise põhimõtetenä kinnitab dokument muuhulgas:
 - Riik loob võimalused kultuuri arenguks ja kättesaadavuse parandamiseks nii kultuuri loojatele kui sellest osasaajatele. Kõigile Eesti elanikele peab olema tagatud võimalus kultuuri luua ja sellest osa saada sõltumatult regionaalsetest,

sotsiaalsetest, kultuurilistest, etnilistest, vanuselistest, soolistest või teistest individuaalsetest eripäradest ja - vajadustest.

- Kultuurialane kõrgharidus peab lähtuma tööjõuvajadusest ja demograafilistest muudatustest ning olema rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline.
- Kultuuripoliitika kujundamine ja elluviimine on avatud ja läbipaistev ning sellesse on kaasatud nii valdkondlikud kui kogukondi ja vabakonda esindavad loomeliidud, arenduskeskused ja teised partnerorganisatsioonid.
- Kultuuri rahastamine on läbipaistev, lähtudes ennekõike tegevuse sisust, mitte omandivormist. Riik sõlmib olulisemate kultuurisündmuste ja -tegevuste puhul kuni kolmeaastased raamlepinguid, et tagada end tõestanud kultuurialgatuste ja organisatsioonide kestlik areng.
- Riik loob soodsad võimalused eraraha kaasamiseks kultuurivaldkonda, tunnustades kultuurisõbralikke ettevõtjaid, vabakonda ja eraisikuid ning soodustades riigi ja eraettevõtjate koostöös elluviidavaid algatusi. Riik peab oluliseks, et seadusandlus ei kitsendaks põhjendamatult erasektori võimalusi kultuuri toetamisel. Lisaks olemasolevatele kultuuri rahastamismudelitele otsib riik koostöös valdkonna ja erasektoriga alternatiivseid kultuurivaldkonna finantseerimisskeeme.
- Riik peab oluliseks kultuuritöötajate kvalifikatsiooni tõstmist ja täiendkoolitust, tagamaks kultuuritöötajate pädevuse vastavalt infoühiskonna pidevalt uuenevatele vajadustele. Sealjuures peab kultuuritöötajate töötasu olema Eesti tööturul konkurentsivõimeline, kindlustades spetsialistide järelkasvu. Riik võtab suuna riigiga töösuhtes olevate kõrgharidusega kultuuritöötajate ja kutsekvalifikatsiooniga atesteeritud spetsialistide miinimumtöötasu tõstmiseks täistööaja korral Eesti keskmise palga tasemele. Riik kohtleb riigi osalusel asutatud sihtasutusi ja avalik-õiguslikke juriidilisi isikuid optimaalsete koosseisude korral samaväärselt riigiasutustega.
- Riik loob võimalused kultuuri rahvusvahelistumiseks.

Etenduskunstile valdkondlike prioriteetidena on dokumendis nimetatud:

- Eesti etenduskunstile maastik on nii kunstiliselt kui institutsiooniliselt mitmekesine. Etendusasutuste repertuaaris on oma- ja maailmakultuur tasakaalus. Riik toetab algupärase eesti dramaturgia tellimist ja lavale toomist.
- Etendusasutuste riigipoolne rahastamine toimub kuni kolm aastat vältavate rahastamislepingute alusel. Püsiva repertuaariga etendusasutusi toetatakse otse riigieelarvest valdkonnaga läbi arutatud põhimõtete alusel. Projektipõhiseid etendusasutusi ja üksikprojekte toetab Eesti Kultuurikapital. Samuti toetab riik olulisemate teatri- ja tantsuagentuuride tegevust, etenduskunstifestivalide korraldamist ja etendusasutuste rahvusvahelistumist.
- Noorele vaatajale suunatud professionaalset etenduskunsti tähtsustatakse nii riikliku finantseerimise kui suurema avaliku tähelepanu osutamise abil. Oluliseks peetakse ka harrastus- ja kooliteatrite tegevust.
- Riik peab oluliseks etenduskunstialase kõrghariduse õppekavade arendamist nii Tallinnas, Viljandis kui Tartus.

2. **“Kultuuriministeriumi strateegiline arengukava 2016-2019”** alateema „Etenduskunstid“ annab ülevaate valdkondlikest põhinäitajatest, arengust ja väljakutsetest – Etenduskunstide põhiprobleemid on valdkonna madal palgatase, mis on töötajaid vähe motiveeriv ning mitmete erialade puhul tööturul konkurentsivõimetu, ebahühtlane tööhõivepoliitika ja tööjõu rakendatuse tase, mida iseloomustavad spetsialistide üle- või alaproduktsioon ning ebahühtlane hõivatus, etenduskunstide ebavõrdne regionaalne kättesaadavus, pakutavate laste- ja noortelavastuste vähenenud variatiivsus ja nn mustad trupid mõjutavad negatiivselt tulevaste teatrikülastajate arvu ja maitseelistusi.
3. **Valitsusliidu tegevusprogramm** kinnitab lähtumist dokumendist **“Kultuuripoliitika arengusuunad aastani 2020”**, tuues etenduskunstide valdkonnas välja 2 prioriteeti:
- Toetame algupärase dramaturgia tellimist ja lavale toomist.
 - Peame oluliseks riigi poolt asutatud või kaasasutatud etendusasutuste kõrval ka eraalgatuslike etendusasutuste toimimist ja jälgimist, et rahastamismudelid arvestaksid ka uute tulijatega.
- Lähiaja investeringutest puudutab etenduskunstide valdkonda 3:
- Viime lõpule ajalooliste teatrimajade uuendamise ja varustamise kõige kaasaegsema lava-, heli- ja valgustehnikaga.
 - Toetame Narva teatrimaja rajamist Vaba Lava kontseptsioonist lähtudes.
 - Viime lõpule Kultuurkapitali abiga Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia hoone ehitamise rajades akadeemiale õppetööks vajaliku saali.
4. **Eesti säästva arengu riiklik strateegia „Säästev Eesti 21“**.
- Eesti jätkusuutliku arengu nurgakiviks on eesti rahvuse ja eesti kultuuri jätkusuutlikkus, seda postuleeriv arengueesmärk on fundamentaalse tähendusega, eestluse püsimine on Eesti arengueesmärkide seas esimesel kohal.
 - Eesti kultuuri kasutatavus rahvusvahelises suhtluses ja tõlgitavus teistesse keeltesse ja koodidesse.
 - Kultuuri suurem uuenemisvõime, mille abil eesti kultuur integreeritakse kaasaegsesse tehnoloogilisse tsivilisatsiooni, selle kaudu mõtestatakse maailmas keskseid teemasid – geneetikast kuni moslemimaailmani, toimub uute suhtlusvormide leidmine.
 - Institutsionaalne areng ja riigi ning erasektori koostöö.
 - Kolmas sektor osaleb võrdväärse partnerina nii poliitiliste otsustuste kujundamisel kui mitmete (sotsiaalse suunitlusega) teenuste pakkumisel.

Hetkeolukord

PÕHIANDMETE ÜLEVAADE

Mittetulundusühing Eesti Etendusasutuste Liit on 2006. aastal Eesti Teatrijuhtide Liidu baasil loodud etendusasutuste katusorganisatsioon.

2015. aastal kuuluvad EETEALi 20 eesti teatrit ja etenduskunsti keskust – asutajaliikmed RO Estonia ja Von Krahli Teater, liikmed SA Eesti Draamateater, SA Endla Teater, SA Eesti Teatri Festival, SA NUKU, SA Rakvere Teatrimaja, SA Teater NO99, SA Ugala Teater, SA Teater Vanemuine, SA Vene Teater, MTÜ Kell Kümme, MTÜ R.A.A.A.M, MTÜ Tartu Uus Teater, MTÜ Teine Tants, SA Vaba Lava, OÜ Vana Baskini Teater, MTÜ VAT Teater ning esindatud organisatsioonid Tallinna Linnateater ja Kuressaare Linnateater.

EETEALi juhatus on 5-liikmeline - juhatusse kuuluvad alates 2012. aasta 9. oktoobrist Raivo Põldmaa (esimees), Aivar Mäe, Tiina Rebane, Kristiina Reidolv, Joonas Tartu.

EETEALis töötab täistööajaga tegevjuht Monika Larini ning osalise koormusega sekretär Marika Tint ja raamatupidaja Tuuli Jaansen.

EETEAL on Euroopa Etenduskunstide Tööandjate Liitude Liiga (Performing Arts Employers Associations League Europe/PEARLE*) ja Eesti Tööandjate Keskliidu liige. EETEALi esindajad kuuluvad Kutsekvalifikatsiooni SA/ Kutsekoja Kultuuri kutsenõukogusse, SA Eesti Teatri Agentuuri nõukogusse ning EV Kultuuriministeeriumi komisjonidesse.

EETEAL on koos Eesti Teatriliiduga Eesti Teatri Agentuuri asutaja ja Rahvusvahelise Teatriinstituudi (ITI) Eesti Keskuse taasasutaja.

MEIE TUGEVUSED

1. EETEAL on arvestatav jõud etenduskunstide valdkonna arengu suunamisel ja korrastamisel, olles sealjuures hoidnud teatrimaastikku riikliku formatsiooni muutumisel põhjendamatute ümberkorralduste eest.
2. EETEAL esindab suuremat osa eesti professionaalsetest teatritest ja etenduskunsti keskustest.
3. Organisatsioonil on oma liikmete kaudu kõrge valdkondlik oskusteave, mis võimaldab nõustada riiki ja sotsiaalpartnereid kõigis etenduskunstidega seotud küsimustes.
4. Organisatsioon kaitseb oma liikmete huve kõikides instantsides ning vähendab oma liikmeskonna töökoormust tegeledes valdkonnaülestes küsimustega.
5. EETEAL hoiab oma liikmeid ühises infoväljas.
6. Organisatsioonil on oma liikmetele ja valdkonna arengule preventatiivne mõju - regulaarne kooskäimine ennetab võimalikke vastuolusid ning võimaldab konflikte ja probleeme lahendada efektiivselt.
7. EETEAL on tugev ja konstruktiivne koostööpartner riigile, töövõtjatele, erinevate sektorite organisatsioonidele ja välispartneritele.
8. EETEAL algatab ja suunab ühiskondlikke protsesse ja riikliku kultuuripoliitika ning valdkondliku hariduspoliitika kujundamist.
9. Toimiv juhtkond tagab professionaalse asjaajamise.

MEIE NÕRKUSED

1. Liikmed on eripalgelised, mistõttu on liikmetevaheline ühisosa raskesti määratletav.
2. Organisatsioonis esinevad korralduslikud probleemid - liikmete passiivne osalus liidu töös, vaearikas konsensuse saavutamine, aeglus ühiste otsusteni jõudmisel, liidus peituva potentsiaali mitte piisav kasutamine.
3. Liigne minevikust lähtumine probleemide lahendamisel.
4. Väike inimressurss – probleemide, teemade ja tegevuste hulk on suurem, kui olemasolevate töötajate töömaht.
5. Koostöö mõnede võimalike partneritega on ebasüsteemne.
6. Paigutine piiri hägustumine organisatsiooni ühiste ja mõne liikme isiklike huvide vahel.
7. Liikmesorganisatsioonide eri valdkondade töötajate vähene kaasatus EETEALi tegevusse.

KESKKONNA VÕIMALUSED

1. Kultuuri, sh omakultuuri jätkuv väärtustamine ühiskonnas ja heaolu kasv (majanduslik jõukus, turvalisuse tase, rekreatsioon ja sotsiaalne suhtlemine) tagavad eesti teatrite ja etenduskunsti keskuste jätkuva populaarsuse ja piisava külastatavuse, sealjuures välisturistide ja muulaste osalus kultuuritarbimises suureneb.
2. Maksusüsteemi muudatused soodustavad sponsorlust, metseenlust ja investeringuid tuues kultuurivaldkonda lisarahastust, käibemaksu langetamine või kompenseerimine aitab kokku hoida kulusid.
3. Globaliseerumisprotsessid ning eestlastel Eesti ja Euroopa kaksikidentiteedi kujunemine – rahvusliku enesemääratluse kõrval ka euroopalik enesemääratlus – avardavad Eesti loojate ja etendusasutuste võimalusi välisurgudel ning soodustavad kultuuriekspordi ja -importi.
4. Loomemajanduse arendamine aitab suurendada etendusasutuste tulusid ja tööhõivet ning tõsta (elu)keskkonna kvaliteeti; loomemajandus ja kultuuriturism on perifeersete piirkondade arengumootoriks, kultuuri kättesaadavus regiooniti suureneb.
5. Multikultuursuse, tolerantsuse ja interdistsiplinaarsuse kasv mitmekesistab teatripilti.
6. Virtuaalsete keskkondade suurenev osakaal loob uusi võimalusi etenduste ja kontsertide vahendamiseks, infotehnoloogia areng aitab etendusasutusustel kokku hoida reklaami, piletimüügi, lavastustehnika jne kulusid.

KESKKONNA OHUD

1. Kultuuri osakaal riiklike prioriteetide hulgas väheneb. Riigipoliitika peab kõige aluseks majanduselu ning keskendub selle ergutamisele, sealjuures kultuur jääb kõrvaliseks ja vähetähtsaks valdkonnaks. Kultuuri marginaliseeruv roll ühiskonnas seab pikas perspektiivis küsimuse alla ka eesti rahvuse säilimise.
2. Üldine majanduslik toimetulek ja olukord tööturul vähendavad kultuuritarbimise võimalusi ja etendusasutuste rahastamist, põhjustades omakorda töötajate koondamist või palkade kärpeid valdkonnas.
3. Suureneb töötus etenduskunstide valdkonnas. (Tehniline) personal lahkub valdkonnast konkurentsivõimetute palkade pärast.
4. Majandusliku ebavõrdsuse kõrge taseme ja süveneva polariseerumise (piirkondlike erinevuste suurenemine sissetulekutes ja elulaadis) tulemusena muutub kultuuritarbimine vaid ühiskonna jõukama kildkonna privileegiks.
5. Demograafilised arengud nagu rahvastiku vähenemine ja elanikkonna vananemine, kvalifitseeritud tööjõu lahkumine, „ajude äravool“ ja noorte emigreerumine pärsib etenduskunstide valdkonna jätkusuutlikku arengut.
6. Väliskeskkonna šokid (ülemaailmne majanduskriis, poliitilised pingeolukorrad vmt) mõjutavad tugevalt Eesti avatud majandust, sh ka etendusasutuste olukorda.

Liikumapanevad jõud ja kriitilised edutegurid

EETEALi liikumapanevateks jõududeks ehk organisatsiooni tegevust mõjutavateks teguriteks on (kultuuri)poliitilised otsused ja seadusandlikud muudatused nii Eesti kui Euroopa tasandil. Takistavaks jõuks on organisatsiooni ressursside (tööjõud ja finantsid) vähesus.

EETEALi kriitilisteks eduteguriteks on toimiv etendusasutuste süsteem, regulaarsed liikmete kogunemised, valdkondlikes otsustusprotsessides osalemine, eripalgelised koostöölepped ja -projektid ning kuulumine rahvusvahelisse etenduskunstide võrgustikku PEARLE*.

Arengustsenaariumid

Positiivne arengustsenaarium:

EETEAL esindab kõiki eesti professionaalseid teatreid ja etenduskunsti keskusi, kaitstes kõikide liikmete huve. Lisaks põhitegevustele pakub EETEAL oma liikmetele ka erinevaid professionaalseid teenuseid nagu juriidiline nõustamine, mentorlus või piletimüük.

Ühiskondliku mõjukuse saavutamiseks on EETEALil piisavad ressursid nii tööjõu kui finantside osas - EETEALis töötab 3 täiskohaga (tegevjuht, välissuhete koordinaator, projektijuht) ja 2 osalise koormusega (jurist ja raamatupidaja) töötajat ning liidu eelarve koosneb liikmemaksudest, välisprojektidest ja sponsoralusest.

Negatiivne arengustsenaarium:

Liidu liikmete vahelise ühisosa puudumise või katusorganisatsiooni mittesoosiva (kultuuri)poliitika tõttu on EETEALi liikmeskond vähenenud, tegevjuhi ülesandeid täidab osalise koormusega töötaja või liitu kuuluv etendusasutuse juht. Liidus on langenud professionaalse asjaajamise tase ning ühiskondlik mõjujõud, domineerib klubiline kooskäimine.

Selle tulemusena on kultuuripoliitika suunamisel valdkondliku esindatuse aste madal, etendusasutuste hääl kultuuriprotsesside juhtimisel nõrk ja valdkonnasisene koostöö ebahühtlane. Etenduskunstide valdkond on mittestruktureeritud ja koordineerimatu ning seetõttu ka haavatav ja aldis põhjendamatu reformidele.

Konservatiivne arengustsenaarium:

EETEAL esindab valdavat osa eesti professionaalseid teatreid ja etenduskunsti keskusi.

EETEALi ühiskondlik mõjukus ja tegevuste skaala on kasvanud tänu tööjõu mõningasele suurenemisele – lisaks tegevjuhile töötab EETEALis teine täiskohaga töötaja, kes vastutab erinevate projektide läbiviimise eest.

Väikese töötajaskonna töökoormust aitavad vähendada organisatsioonisisised töögrupid - töögrupi juhid vastutavad erinevate teemade arengute eest.

Käivitunud on erinevad koostööprojektid, mis võimaldavad liidul suunata etenduskunstide arengut nii Eestis kui rahvusvahelisel tasandil, pakkudes seeläbi liikmetele suuremaid hüvesid ning luues organisatsioonile ühiskondlikult usaldusväärse ja vastutustundliku maine.

Eesmärgid ja tegevused

EESMÄRK 1: Eesti Vabariigi seadusandlus arvestab etendusasutuste spetsiifikaga EETEAL osaleb aktiivselt etendusasutusi puudutava seadusandluse edendamises. Õiguskeskkond soodustab etenduskunstide arengusuundumusi.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Esitatud muudatusettepanekute arv.
- EETEALi poolt initsieeritud seadusmuudatuste arv.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused ja vahetud tulemused:

- Uute õigusaktide väljatöötamise ja seaduste muudatuste menetluste jälgimine.
- Seadusandluse analüüs.
- Etendusasutuste huve silmas pidavate muudatus- või täiendusettepanekute esitamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Kokkulepped nii EV Kultuuriministeeriumi kui Riigikoguga EETEALi suuremaks kaasamiseks seaduseelnõude väljatöötamisel.
- Juristi (osalise või täiskoormusega) ametikoha loomine EETEALi juurde, liidu liikmete alluvuses töötavate juristide kaasamine või juriidiliste teenuste sisseostmine.

EESMÄRK 2: Etendusasutuste riigipoolne rahastamine on selge ja läbipaistev

EETEAL tegutseb professionaalsete etendusasutuste avaliku toetamise tagamise nimel ning teeb ettepanekuid etendusasutuste tegevustoetuste põhimõtete, halduskulude, projektitoetuste ning põhi- ja kinnisvara puudutavate investeringute jaotusprintsipi osas.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Liidu liikmeskonda kuuluvatele etendusasutustele eraldatavad toetused riigieelarvest.
- EETEALi esindatus rahastuskomisjonides.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused ja vahetud tulemused:

- EV Kultuuriministeeriumi rahastuskomisjonis osalemine – EETEALi esindaja kaitseb liidu liikmete huve, liidu liikmed on informeeritud komisjoni tööst ja otsustest, etendusasutuste tulevikuplaanide tutvustamine komisjonis.
- Kõigi liikmesteatrite rahastamisel on jõutud teatrite ja etenduskunsti keskuste optimaalse toetuseni.
- Etendusasutuste rahastussüsteemi kui printsiibi juurutamine Rahandusministeeriumis, Riigikogus ja teiste otsustajate hulgas.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Koostöö EASiga, struktuurifondide loomemajanduse meetmete väljatöötamine etenduskunstidele, kaasa aitamine Eesti Teatri Agentuuri jätkamisel loomemajanduse tugistruktuuriks etenduskunstide valdkonnas.

EESMÄRK 3: EETEAL on usaldusväärne ja tugev koostööpartner

EETEAL on avatud kontaktidele ja koostööle erinevate organisatsioonidega nii avalikust, era- kui kolmandast sektorist.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Toimivate koostööprojektide arv.
- Sõlmitud lepingute, ühiste kavatsuste protokollide jne arv.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused ja vahetud tulemused:

- Kultuuriministeerium (KUM) – Osalemine kultuuri- ja erialase hariduspoliitika väljatöötamisel, seadusloome edendamisel ning riigieelarve strateegia koostamisel; seismine laste- ja noorteprogrammide ning professionaalse teatrikunsti kättesaamise eest maapiirkondades, kõrgharidusega kultuuritöötaja palga võrdsustamise eest Eesti keskmise palgaga, mitmeaastase avaliku rahastuse programmi ja riigieelarves kindla protsendina kultuuri osakaalu fikseerimise eest. Kultuuriministeeriumi teatrinõuniku osavõtt üldkoosolekust tagab efektiivse infovahetuse ministeeriumi ja etendusasutuste vahel.
- Riigikntselei - Koostöö EV100 Teatriprogrammi läbiviimisel.
- Rahandusministeerium – Etendusasutuste rahastussüsteemi tutvustamine, seismine kõrgharidusega kultuuritöötaja palga võrdsustamise eest Eesti keskmise palgaga, mitmeaastase avaliku rahastuse programmi ja riigieelarves kindla protsendina kultuuri osakaalu fikseerimise eest.
- Riigikogu kultuurikomisjon – kaasamine, kultuurivaldkonnale lisarahastuse leidmine maksusoodustuste, käibemaksu kompenseerimise (või vähendamise), sponsorluse ja metseenluse soodustamise ning annetuskultuuri arendamise vmt kaudu.
- Eesti Teatriliit – Teatriliidu ja erialaliitudega sõlmitavad raamlepped ja palgakokkulepped, kutsestandardid, ohutusjuhend, kirjastustegevus.
- Eesti Teatri Agentuur (ETA) – agentuuri nõukogus osalemine, loomemajanduse tugistruktuuri ettevalmistuse protsessis osalemine, elektroonilise statistikakogumise keskkonna väljaarendamine.
- Eesti Tööandjate Keskliit – regulaarne info vahetamine, üldkoosolekutel ja projektides osalemine.
- Kultuuri Kutsenõukogu – osalemine kõikide teatrit puudutavate kutsestandardite väljatöötamisel.
- Eesti Rahvusringhääling (ERR) – läbirääkimised raamlepingu tingimuste või ühiste põhimõtete osas, koostöö teatrietenduste salvestamise, valdkonna erisaadete loomise ja näitamise osas.

- MTÜ Children Charity Foundation, Norra-Eesti Kaubanduskoda, Tschudi Shipping Company, Tomra Baltic OÜ - heategevusprojektis „Aitan lapsi“ osalemine.
- Muuseuminõukogu - ühise hästitoimiva ja soodsa piletimüügisüsteemi väljatöötamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Piletimüügisüsteemi välja töötamine koostöös muuseumitega, eesmärgiga paremine korraldada piletimüüki ning viia läbi kvaliteetsemat kliendianalüüsi ning seeläbi pakkuda paremaid avalikke teenuseid.
- Loov Eesti – seminarid ja uuringud.
- Kõrgkoolid (Tartu Ülikool, Tallinna Ülikool, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) - etenduskunstidealase kõrghariduse koordineerimine, praktikavõimaluste loomine, täienduskoolituste tellimine.
- Eesti Linnade Liit – etenduskunstide toetamine kohalike omavalitsuste tasandil.
- Eesti Kultuuri Koda – kultuurivaldkonna lisarahastuse leidmine (nt sponsorlus ja metseenlus), kultuuriekspord.

EESMÄRK 4: Kultuurialane välissuhtlus on aktiivne ja tõhus

Hästitoimivad kontaktid välispartneritega tagavad koostöö nii lääne kui ida suunal.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Väliskontaktide arv.
- Välisvõrgustikes osalemise arv.
- Koostööprojektide arv.
- Välispartneritega ühisürituste arv.
- Festivalidel ja koolitusreisidel osalemise arv.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused ja vahetud tulemused:

- Euroopa Etenduskunstide Tööandjate Liitude Liiga / PEARLE* - aastakonverentsidel ja erinevates komisjonis osalemine; 2018. aasta kevadkonverentsi korraldamine, operatiivne info edastamine ja raportite täitmine.
- Rahvusvahelise Teatriinsituudi (ITI) Eesti Keskus – keskuse nõukogu töös osalemine.
- Koolitusreisid.
- Festivalid – ühiskülastused erinevatele festivalidele.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- European Skills Council for Audiovisual and Live Performance sectors töörühmas osalemine.
- Põhjamaade lavastajate *Speed date*-formaadi väljatöötamine ja selles osalemine.
- Eesti Teatrinädala korraldamine Soomes.

ORGANISATSIIONI ARENDAMISE EESMÄRK: EETEAL on elujõuline, arenev ja avatud organisatsioon.

EETEAL esindab ja kaitseb oma liikmete kui tööandjate huve ning tegeleb organisatsiooni arendamisega.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Liikmete arv.
- Läbiviidud koolituste, ürituste ja koosolekute arv.
- Avaldatud publikatsioonide arv.
- Tegutsevate töörühmade arv.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Regulaarsete üldkoosolekute ja juhatuse koosolekute korraldamine.
- Liikmetevahelise koostöö suurendamine.
- Asutuste töötajate kaasamine EETEALi tegevustesse.
- Uuringud.
- Trükised.
- Ühishanked.
- Liikmeskonna laiendamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- EV100 Teatriprojekti koordineerimine, ühisturundus ja läbiviimine aastatel 2015-2018.
- Igaastane Koolinoorte Teatripäeva formaadi koordineerimine ja läbiviimine.
- Juhtimisteemalise konverentsi korraldamine 2016.
- Laiaulatusliku publikuuringu läbiviimine 2016-2017.
- Koolituste ja seminaride korraldamine erinevatele teatriprofessionaalidele (raamatupidajad, turundusjuhid).
- Uue piletimüügisüsteemi vajaduste kaardistamine, väljatöötamine, hanke korraldamine, teenuse pakkumine.
- Välisprojektid.

Arengukava koostas EETEALi tegevjuht Monika Larini.
Arengukava on kinnitatud 9. juunil 2015 EETEALi üldkoosolekul.